L'Hymne Portugais

L. M. Gottschalk

OP. 91.

Pr. M. 3

Propriété des Editeurs.

LONDRES
SCHOTT & Co
159, Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

Printed in Germany

A. GORIA

COMPOSITIONS POUR PIANO à 2 MAINS

Piano à 2 mains.

		M	d
Op.	1. Le Papillon, Bluette.	—	—
„	2. Harmonie du soir, Nocturne	—	—
„	3. Berceuse, 1re Romance sans paroles	1	25
„	4. Canzonetta, 2me Romance sans paroles	—	—
„	5. Olga, Mazurka	—	—
—	2me édition	—	—
„	6. Caprice-Nocturne	—	—
„	7. Etude de concert	—	—
„	8. Etude de concert	—	—
„	9. Sérénade pour la main gauche et Variation finale	—	—
„	10. L'Attente, Nocturne caractéristique	—	—
„	11. Le Calme, Nocturne caractéristique	—	—
„	12. Alice, Valse brillante	—	—
„	13. Andante de salon	—	—
„	14. Mazurka brillante	—	—
„	15. L'Eleganza, Etude de salon	—	—
„	16. Improvisation, Etude de salon	—	—
„	17. Barcarolle, Etude de salon	—	—
„	18. Espérance (Nadiejda), Mazurka origin.	—	—
„	19. Rêverie	1	50
„	20. Les Plaintes de la jeune Fille, Mélodie de *Schubert*, transc.	1	50
„	21. Les Mousquetaires de la Reine, Fantaisie de concert	3	25
„	22. Souvenir du théâtre italien, Fantaisie brillante sur des motifs de *Bellini*	2	75
„	23. Saltarelle, Etude de salon	1	75
—	Ecole moderne du Pianiste, 1re Suite, 6 Etudes brillantes. (Op. 7, 8, 15, 16, 17 & 23.)	7	25
„	24. Sultana, Fantaisie	2	—
„	25. Grande Etude dramatique	1	75
„	26. No. 1. Ophelia, Mélodie	1	25
	No. 2. Miranda, Polka	1	25
	No. 3. Odessa, Mazurka.	1	25
„	27. Belisario, Fantaisie de concert	2	75
„	30. Mélancolie, 4me Nocturne caractéristique	1	50
„	31. Ne touchez pas à la Reine, Fantaisie	3	25
„	32. Le Bouquet de l'Infante, Fantaisie	2	75
„	33. Chanson espagnole	2	75
„	34. Una furtiva Lagrima, Nocturne de *Donizetti*	1	50
„	35. Souvenir de Dieppe, grande Valse caractéristique	1	75
„	36. Othello, Fantaisie de salon	2	75
„	37. Ballade (Rêverie)	1	75
„	38. Choeur des Bardes, mélodie célèbre de *Rossini*, transc.	1	75
„	39. Grande Etude d'expression	1	75
„	40. Capriccio de concert sur le Trio favori de l'opéra Jérusalem (I Lombardi)	1	50
„	42. Sémiramide, Fantaisie	3	25
„	43. L'Agilité, grande Etude de concert	2	—
„	44. Salut à la Grande-Bretagne, 1re Serie		
	No. 1. God save the Queen, variée	1	25
	No. 2. Sur un thême anglais	1	25
	No. 3. Air de danse anglais, variée	1	25
	No. 4. Sur Mary Anne, Mélodie irlandaise	1	25
	No. 5. Judas Machabée de *Händel*, varié	1	25
	No. 6. Rule Britannia, variée	1	25
Op.	45. Salut à la Grande-Bretagne, 2me Série, 6 Airs écossais.		
	No. 1. Jenny, Mélodie variée	1	25
	No. 2. Fenella, id.	1	25
	No. 3. Edith, id.	1	25
	No. 4. Rose, id.	1	25
	No. 5. Diana, id.	1	25
	No. 6. Flora, id.	1	25
„	46. Adélaïde, Mélodie de *Beethoven*, transc.	1	50
„	48. La Chasse, Caprice de concert	1	75
„	49. Les Bords de la Newa, 3 Mazurkas orig.		
	No. 1. Le Drowsky	1	25
	No. 2. Le Palais d'hiver	1	25
	No. 3. La Czarine	1	25
„	50. La Brise, Fantaisie de l'opéra Haydée	2	—
„	51. Fantaisie sur la Cavatine favorite de l'opéra Il Corsaro	2	75
„	52. Les Monténégrins, Fantaisie	2	—
„	53. L'Addio, 5me Nocturne de concert	1	75
„	54. La Vénitienne, 2me Barcarolle	1	75
„	55. La Fée aux Roses, Caprice brillant	2	75
„	56. La Sérénade du Roi Richard, Morceau de salon sur des motifs de l'opéra Le Songe d'une nuit d'été	2	—
„	57. La Dame blanche, Fantaisie	2	75
„	58. Les Adieux de Marie Stuart, Caprice-Etude de *Niedermeyer*	2	—
„	59. La Campanella, Mélodie-Etude	1.	50
„	60. Romance de l'opéra La Chanteuse voilée, variée	1	75
„	61. Raymond, 2 Caprices de salon.		
	No. 1. Caprice dramatique	2	—
	No. 2. Le Carillon, 2me Caprice	2	—
„	62. La Pavane, Air de danse du XVIme Siècle, transc.	1	75
„	63. Ecole moderne du Pianiste, 2me Suite		
	No. 1. Jour de Printemps, Etude-Cantabile	1	75
	No. 2. Le Tournoi, Etude-Bravoure	1	75
	No. 3. Gondoline, Etude-Barcarolle	1	75
	No. 4. La jeune Garde, Etude-Martiale	1	75
	No. 5. La Rêveuse, Etude-Nocturne	1	75
	No. 6. La Fuite, Etude-Vélocité	1	75
—	Les 6 Etudes réunies	7	25
„	64. Lucrezia Borgia, Fantaisie de concert sur un final	2	25
„	65. Prima sera, Rêverie italienne	1	50
„	66. Allegrezza, Etude de concert	2	—
„	67. Chanson mauresque	2	—
„	68. Marco Spada, Fantaisie dramatique	2	—
„	69. Sorrente, Napolitaine	2	—
„	70. Sérénade du Barbier de Séville, transc.	1	75
„	71. L'Étoile du nord, Caprice de concert	2	75
„	72. Le Pianiste moderne. 1re Serie.		
	No. 1. Rêverie	1	50
	No. 2. Danse villageoise	1	50
	No. 3. Mélodie expressive	1	50
	No. 4. Idylle	1	50
	No. 5. Cantilène	1	50
	No. 6. Marche Tscherkesse	1	50
—	Les 6 Etudes réunies	6	25
	2me Série.		
	No. 7. Elégie	1	50
	No. 8. Etude d'agilité	1	50
	No. 9. Romanza	1	50
	No. 10. Toccata	1	50
	No. 11. Le Trille	1	50
	No. 12. Les Arpèges	1	50
—	Les 6 Etudes réunies	6	25
Op.	73. Souvenir du Pré aus Clercs, Fantaisie-Caprice	1	75
„	74. Nocturne de concert	1	50
„	75. Fête moldave, Mazurka brillante	1	25
„	76. La Tirana, Air national de Cadix, Fantaise andalouse	2	—
„	77. Jenny Bell, Fantaisie	2	—
„	78. Au Bord de la Fontaine, Etude-Rêverie	1	50
„	79. Il Trovatore de *Verdi*, Fantaisie de concert	2	75
„	80. Grande Valse de concert	2	—
„	81. Chanson allemande originale, Caprice caractéristique	1	75
„	82. Marguerite au rouet, 2me Mélodie de *Schubert*, transc.	1	75
„	83. La Reine Topaze. Fantaisie brillante	2	—
„	84. Pervenche, Mélodie	1	25
„	85. Obéron, Grand Caprice de concert	2	75
„	86. Marche des Gardes françaises	1	50
„	87. Sombres forêts, Romance de l'opéra Guillaume Tell, transc.	1	75
„	88. La Sérénade, Caprice de genre	1	50
„	89. Mazurka-Styrienne	1	50
„	90. Martha, Fantaisie-Caprice	1	75
„	92. Amitié, 2me Caprice-Nocturne	1	50
„	93. Les Muletiers, Boléro-Scherzo de concert	2	—
„	94. Rigoletto, Illustrations	2	75
„	94bis Le Pardon de Ploërmel, Fantaisie dramatique	2	—
„	95. Souvenir d'Allemagne, 2 Etudes caractéristiques.		
	No. 1. Les Regrets	1	25
	No. 2. Chant d'Adieu	1	50
„	95bis Au revoir! (Auf Wiedersehen), Vilanella	1	50
„	96. Herculanum, Caprice artistique	2	—
„	97. Tannhäuser, Fant.-Caprice de concert	2	25
„	98. La Traviata, Fantaisie	2	25
„	99. Don Juan, Fantaisie	2	75
„	100. Philémon et Baucis de *Gounod*, Fant.	2	—
Barcarolle		1	—
Grande Valse des fleurs, du ballet Griseldis ou les cinq sens		1	75
Le Rossignol et les Roses, Poésie musicale, transc.		1	25
Miranda, Polka de sal., simplifiée par Thys		1	—
—	2me édition	—	75
2me Rêverie		1	—
La Réforme joyeuse		—	50
Les Dragons de Villars, Fansaisie		1	75
Faust de *Gounod*, Romance des fleurs, Transc.		1	50
Mazurka slave		1	50
Vieux Benuet		—	50
Les Adieux, dernière Pensée, Morceau de salon		2	—
3 Oeuvres posthumes:			
	No. 1 2e Barcarolle	1	—
	No. 2. Promenade en Mai	1	—
	No. 3. Valse allemande facile	1	—
Dernier Chant en Provence		—	50

Piano à 4 mains.

Op.	5. Olga, Mazurka	1	25
„	6. Caprice-Nocturne	1	25
„	7. Etude de concert.	1	75
„	18. Espérance (Nadiejda), Mazurka	1	25
„	46. Adelaide de *Beethoven*, Transcription	1	75

Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Bruxelles Schott frères.
Montagne de la Cour.

Londres Schott & Co.
159 Regent Street.

Printed in Germany

Variations de Concert

SUR

L'HYMNE PORTUGAIS

pour PIANO par

L. M. COTTSCHALK

OP. 91.

N° 23264. P. M. 3._.

Propriété des Editeurs.

LONDRES
SCHOTT & Cº
159 Regent Street.

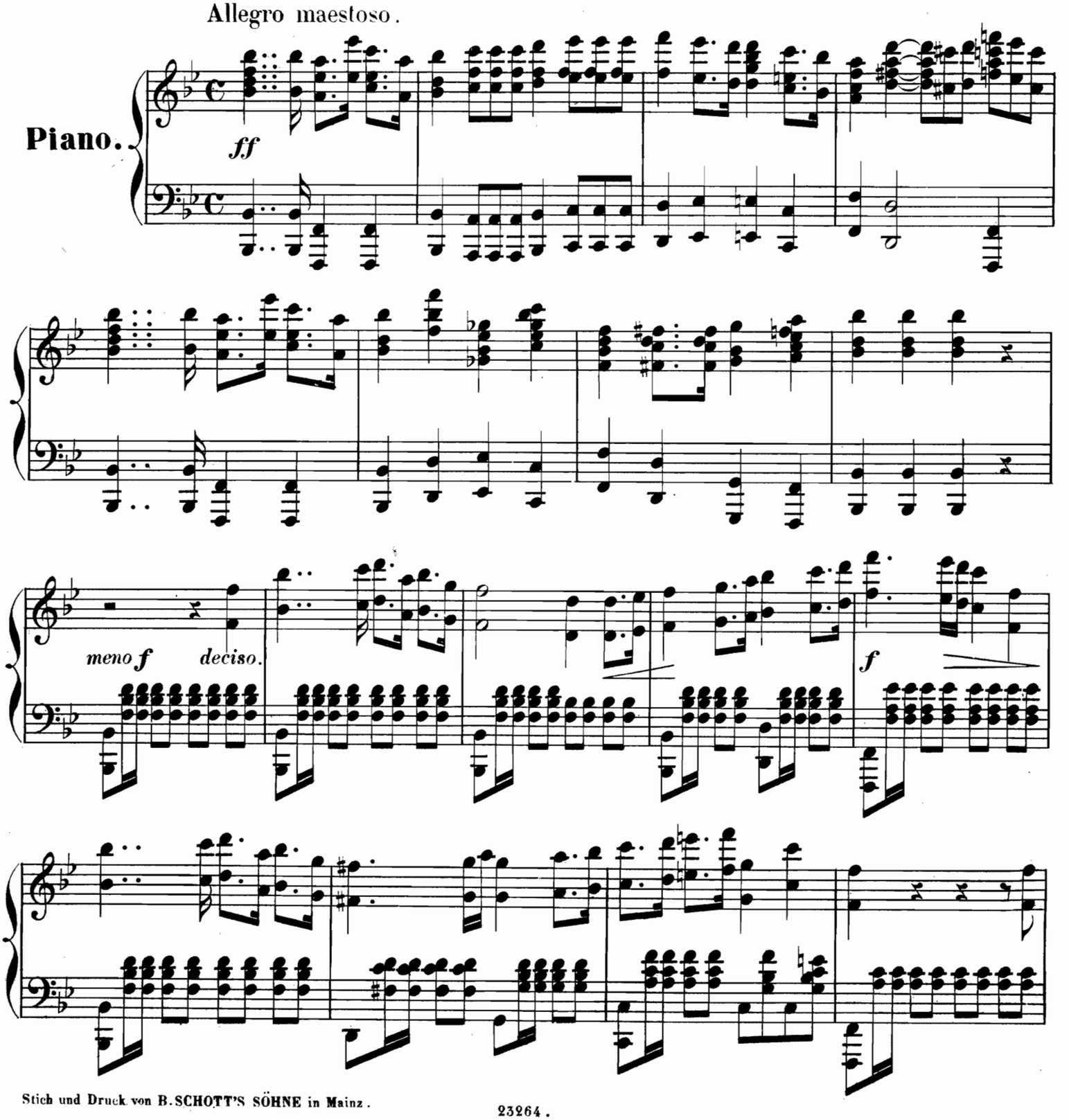
MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

VARIATIONS DE CONCERT
SUR
L'HYMNE PORTUGAIS
PAR **L.M. GOTTSCHALK** Op: 91.

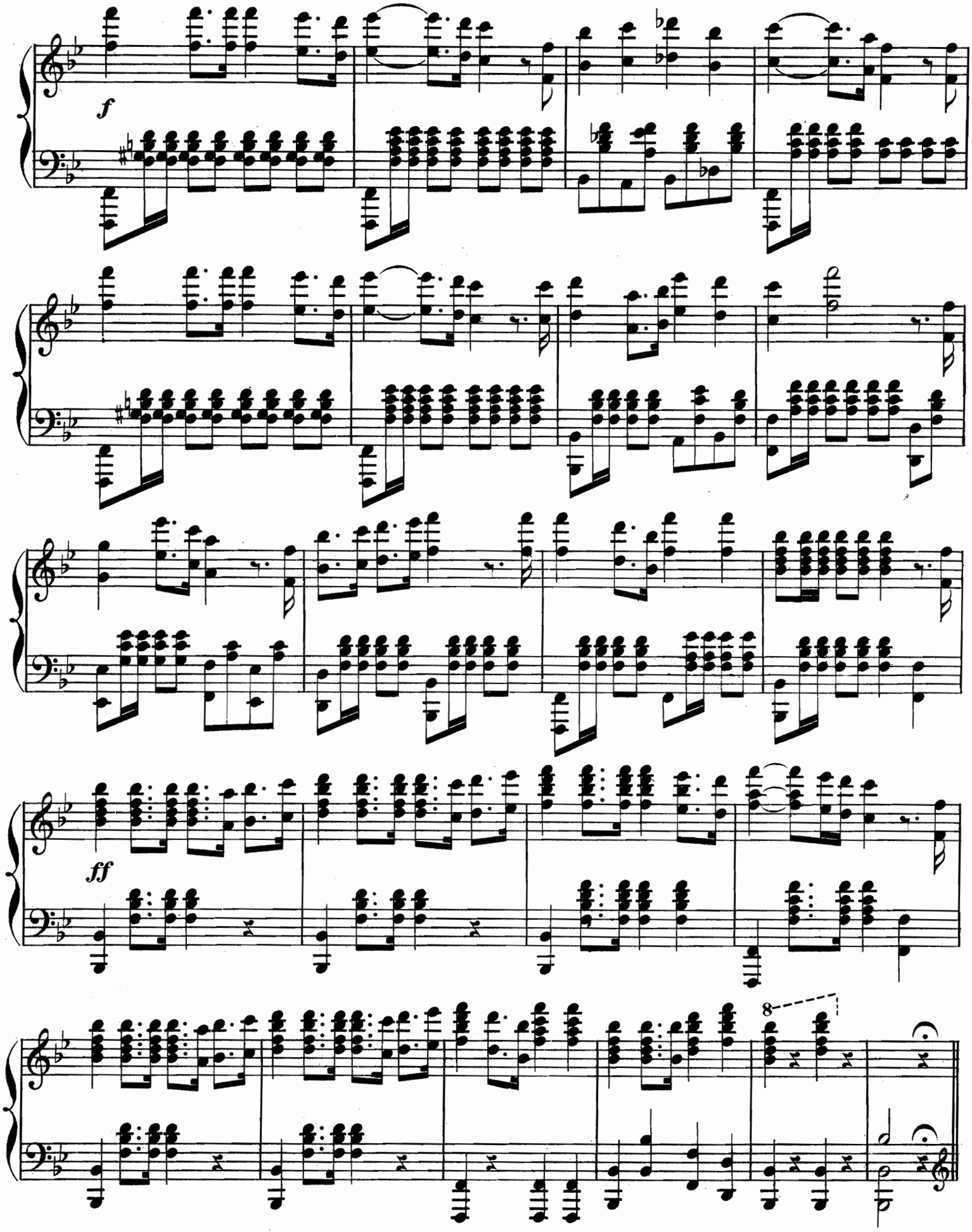
(Œuvre posthume.)

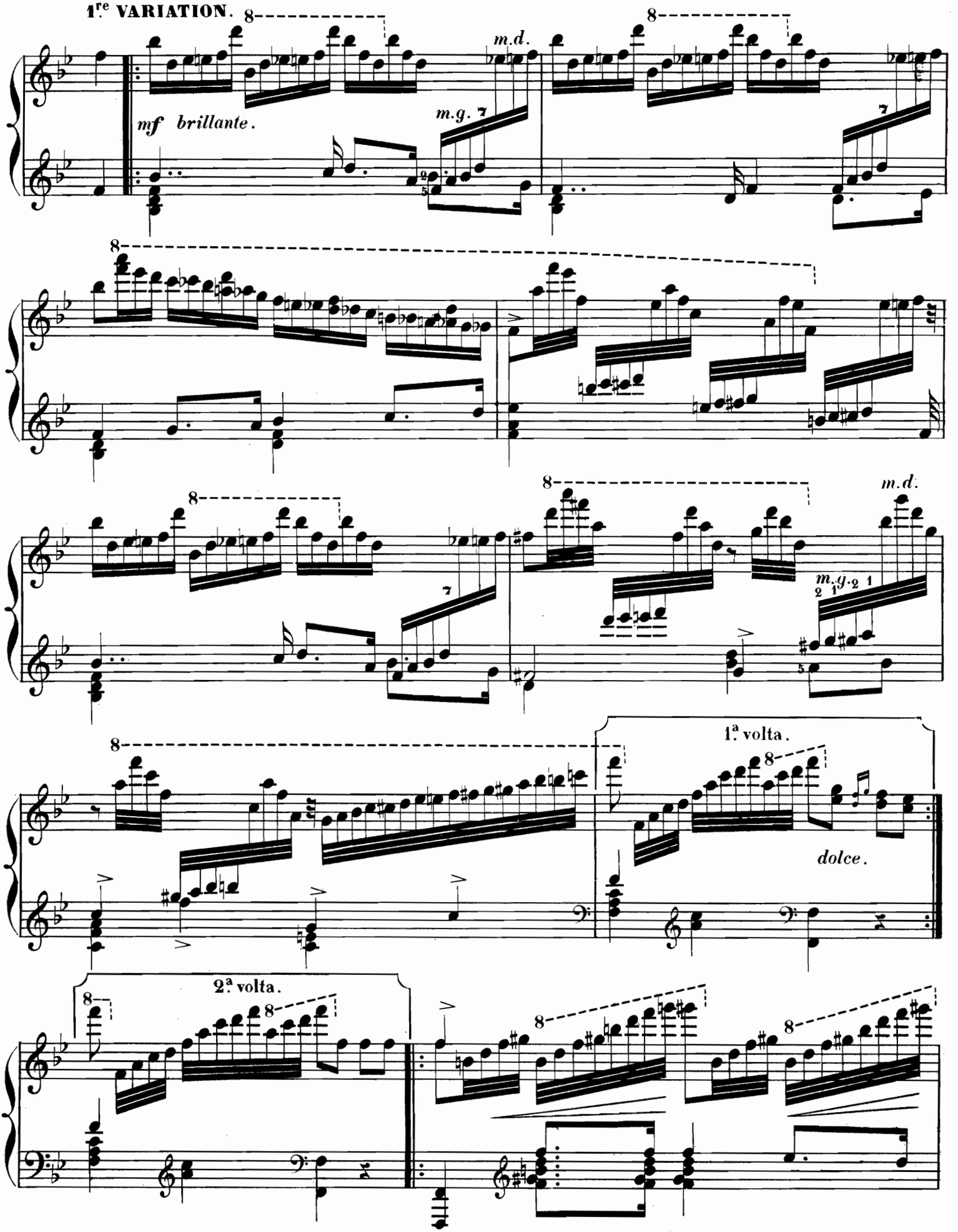
Arrangées par **A. NAPOLEON.**

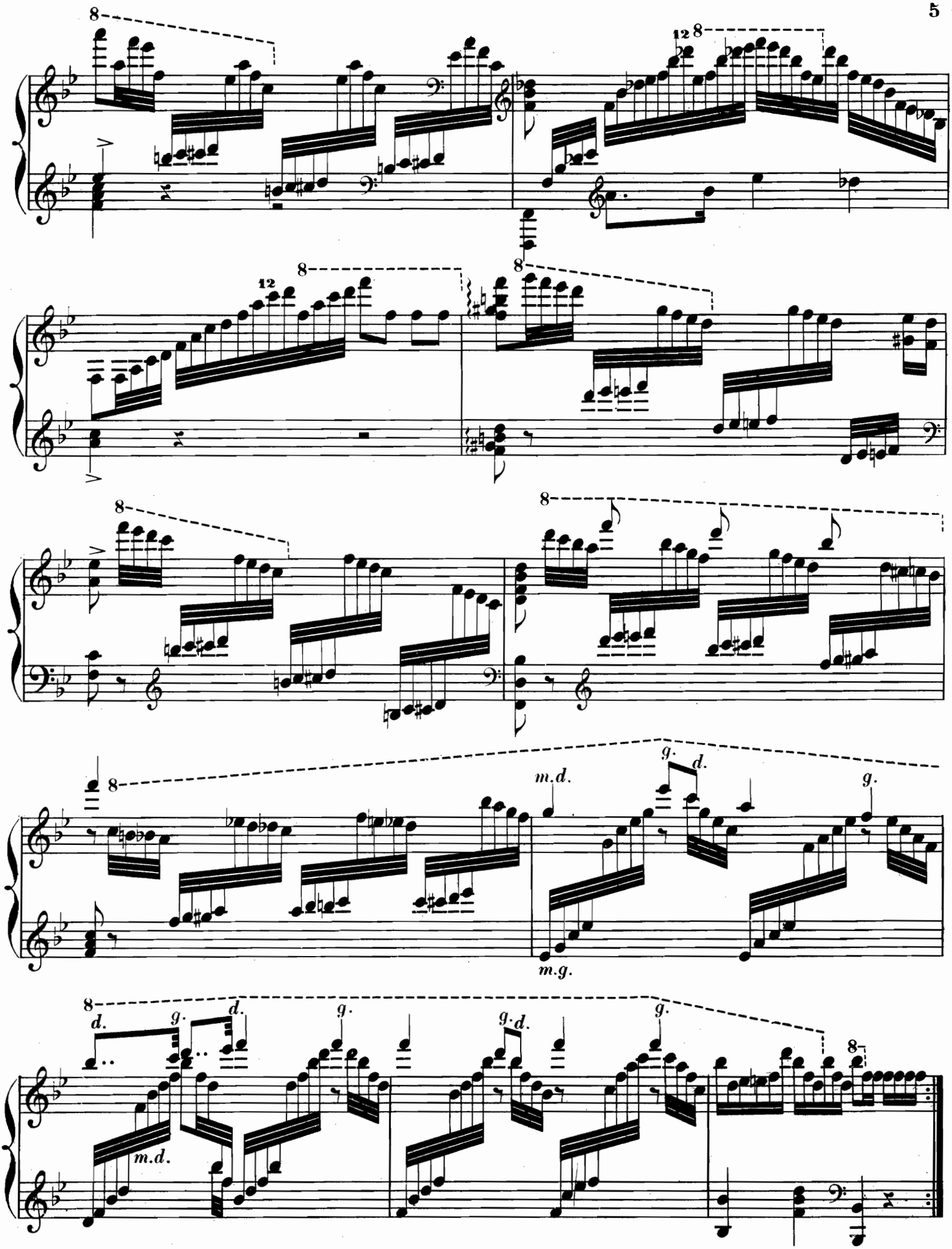


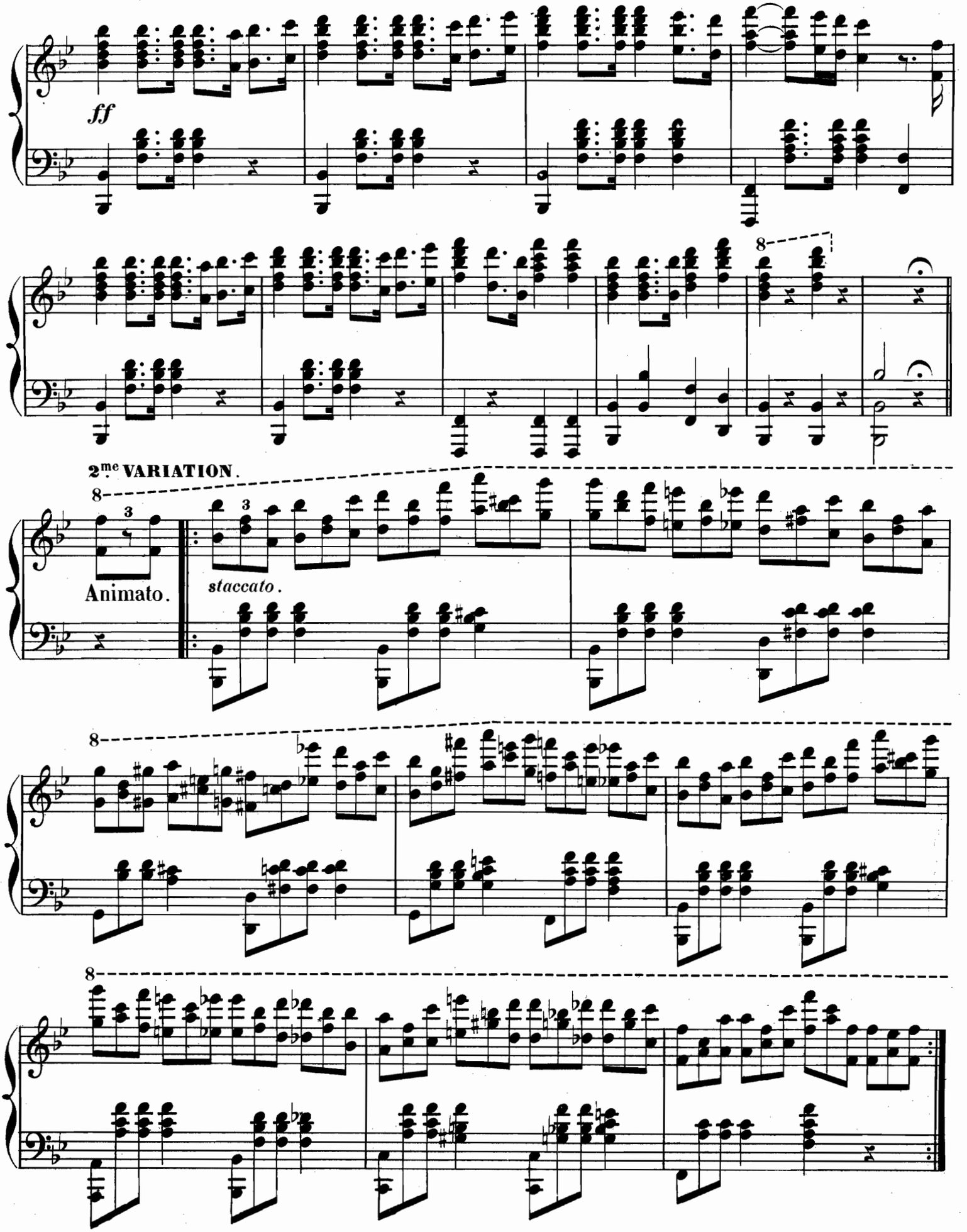
Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

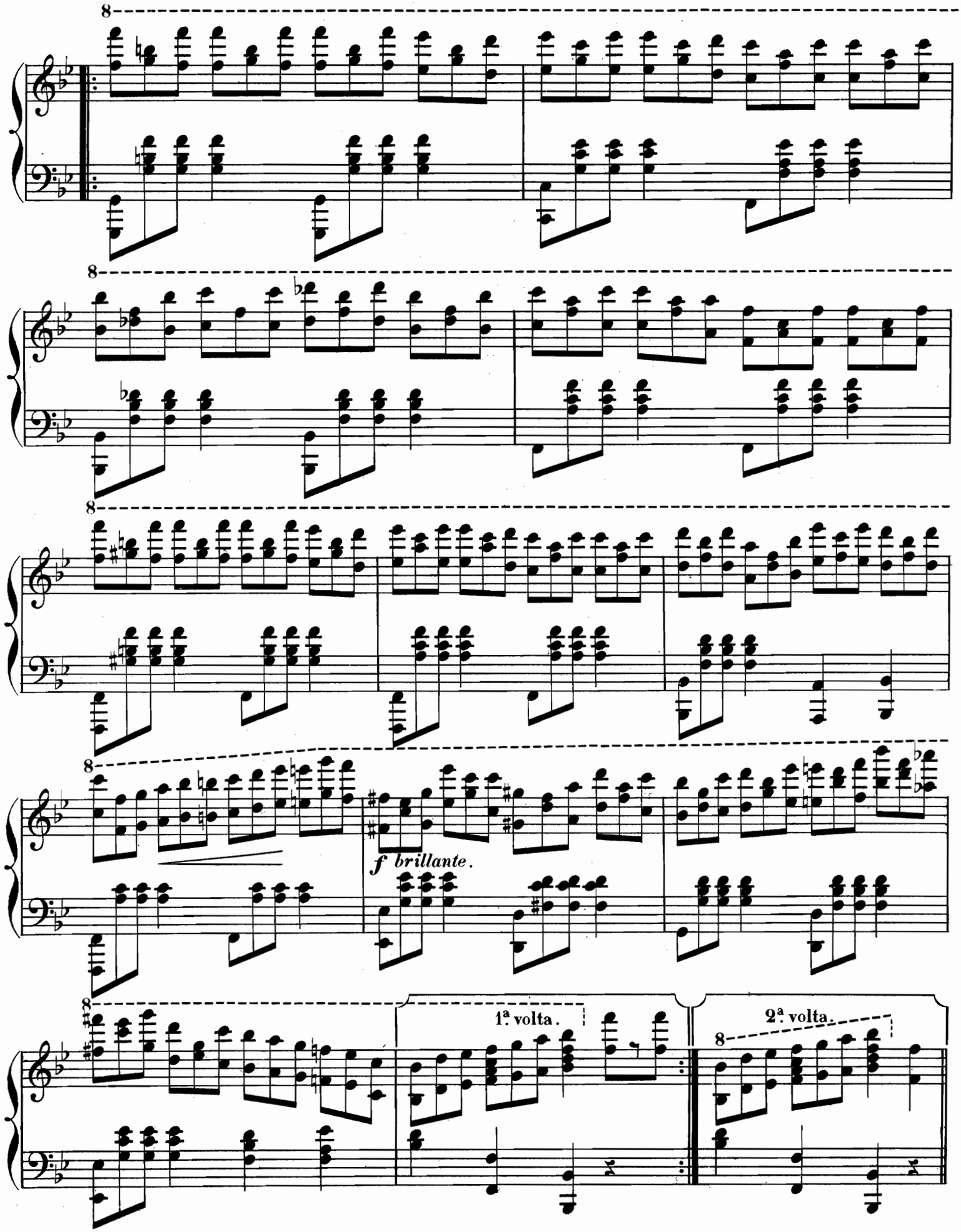
23264.

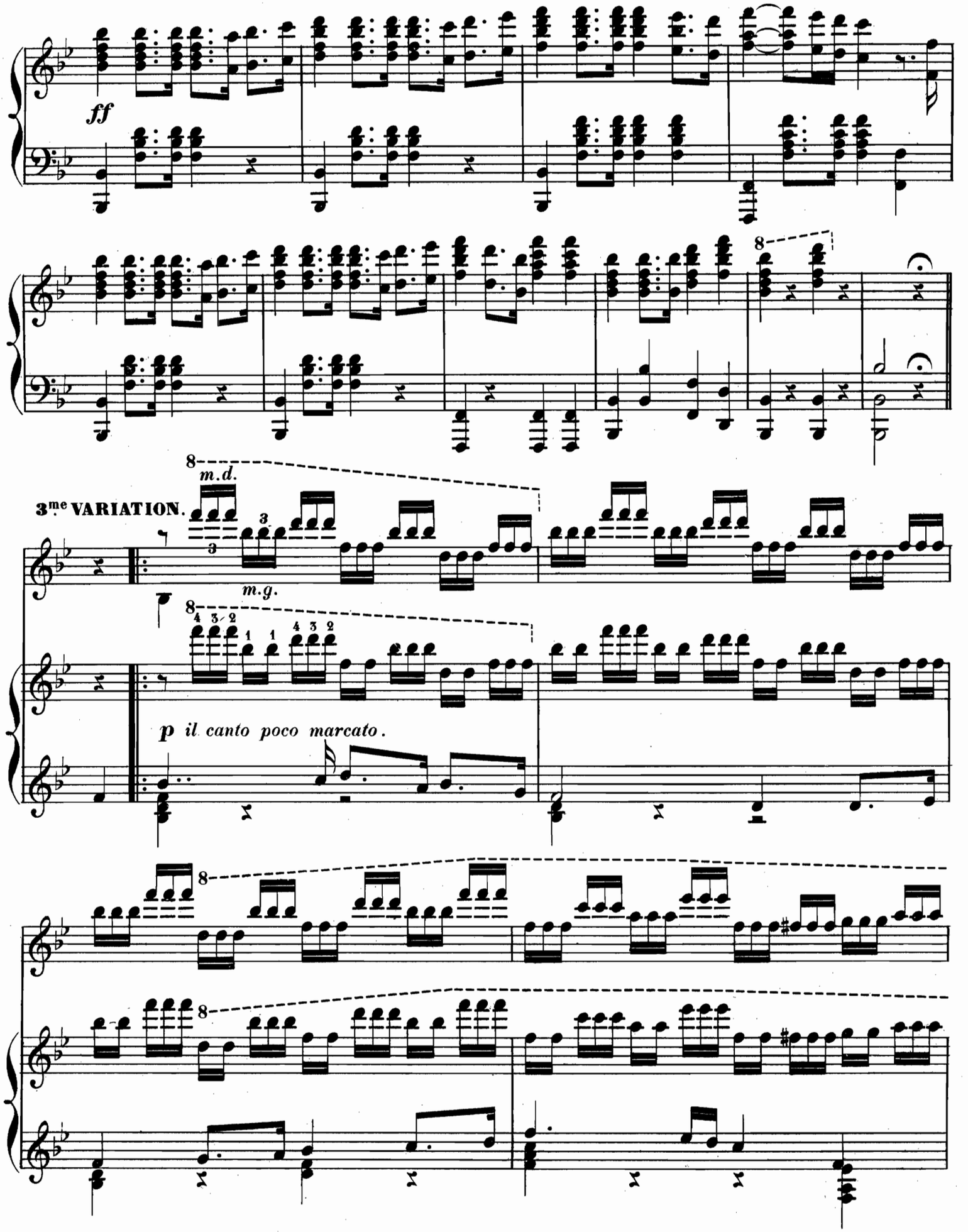

f
ff
8

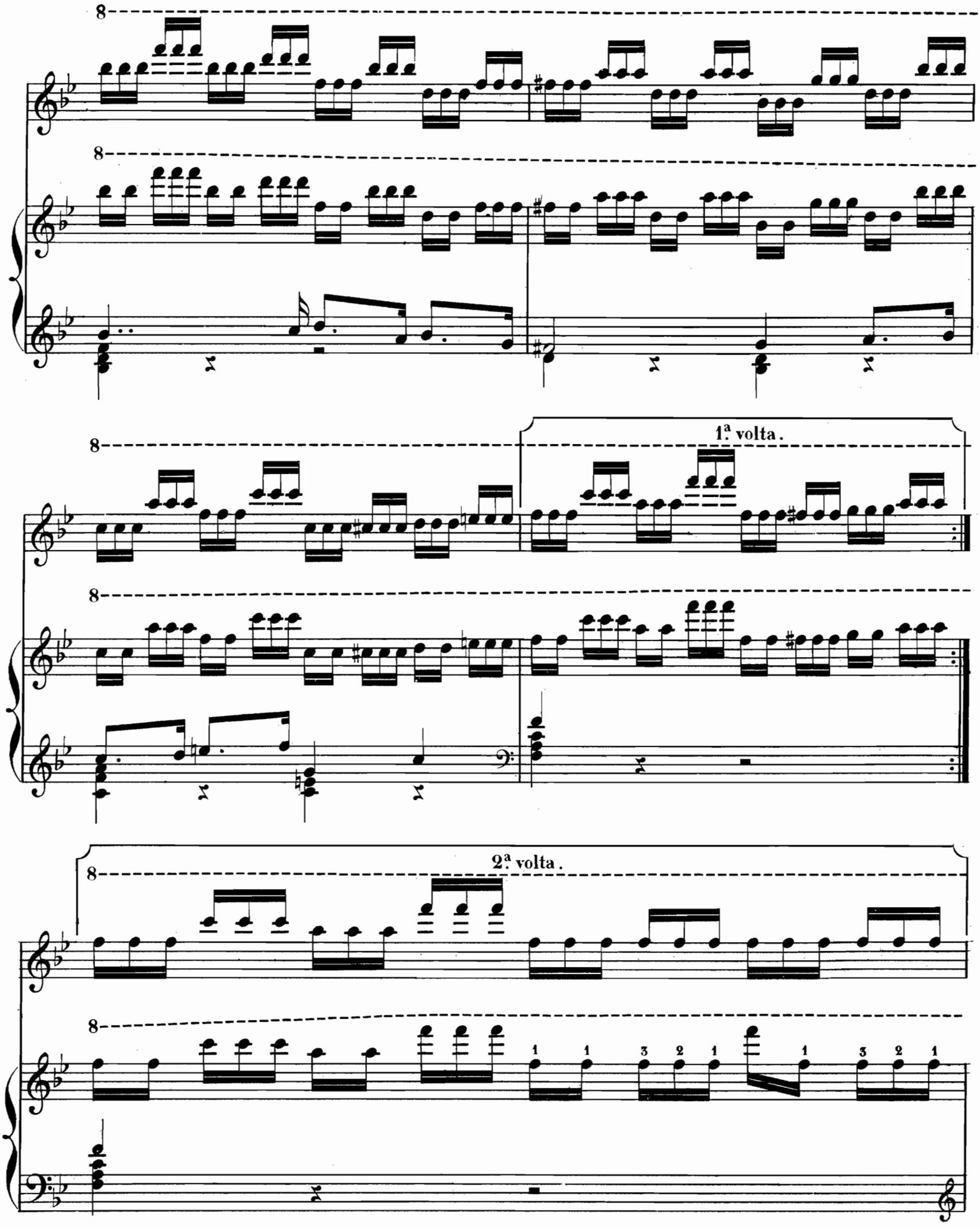

1re VARIATION.
mf brillante.
m.d.
m.g.
1ª volta.
dolce.
2ª volta.

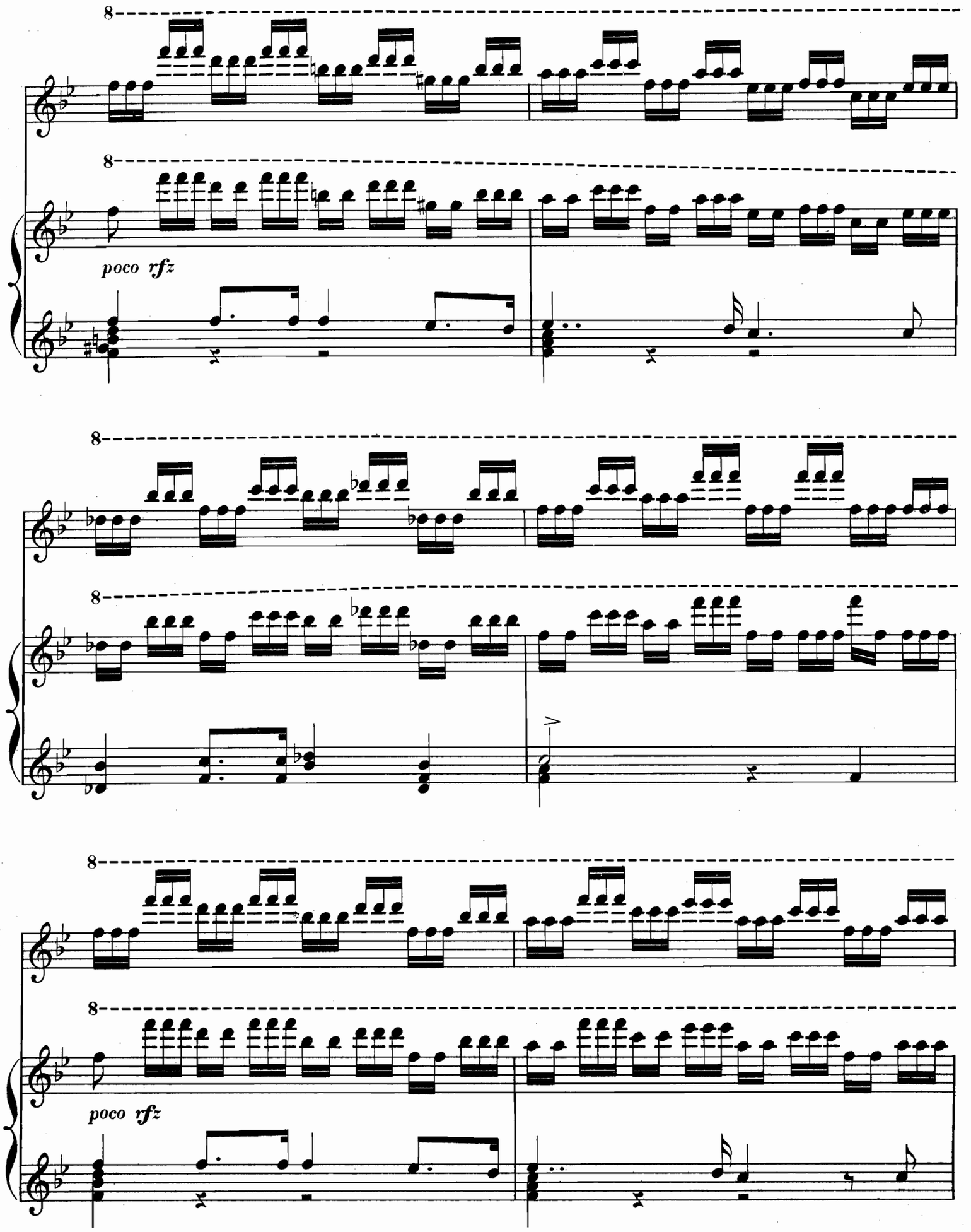

8
12
8
12
8
8
8
8
m.d.
g.
d.
g.
m.g.
8
d.
g.
d.
g.
g.
d.
g.
8
m.d.

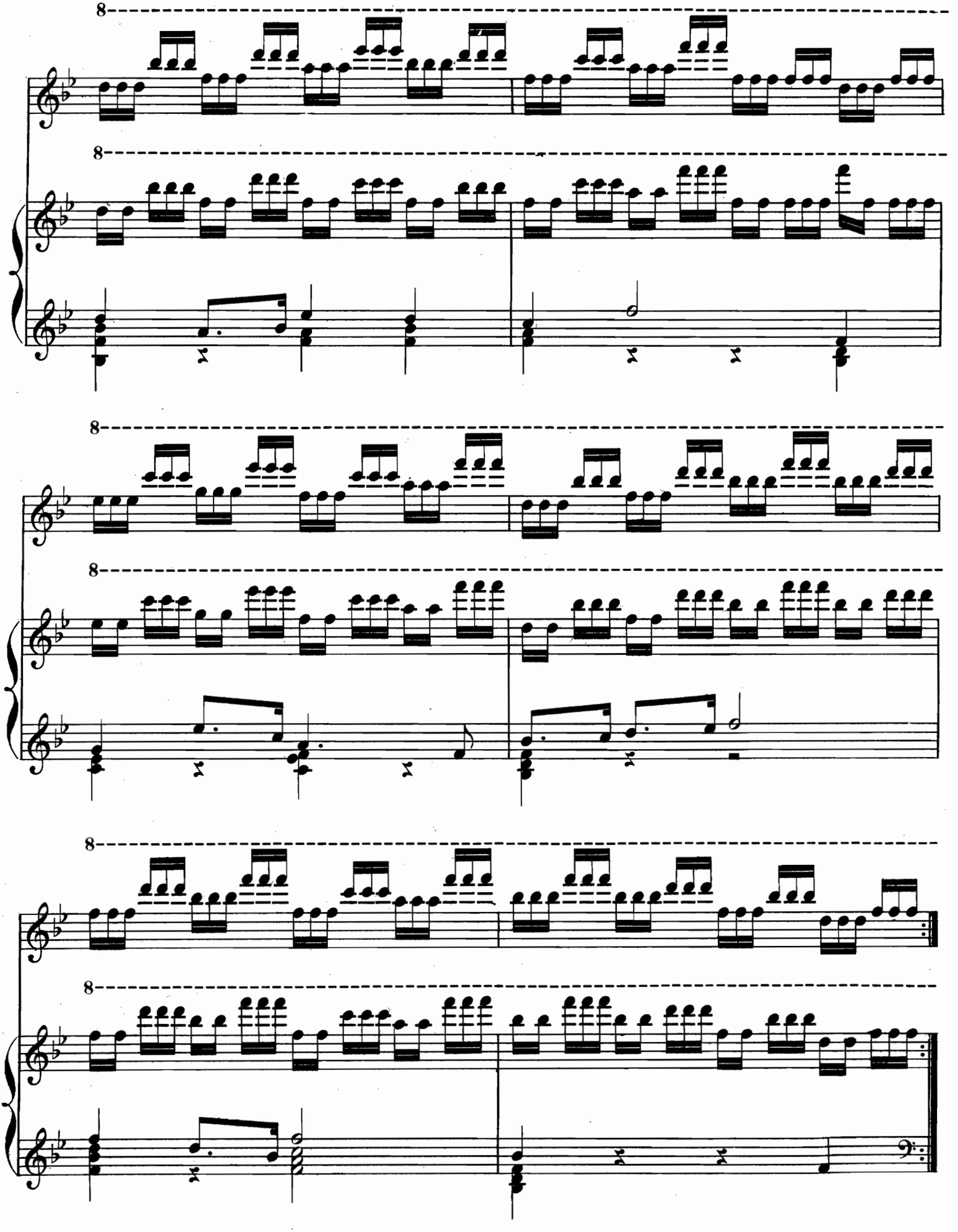

ff
8
2me VARIATION.
8
Animato.
staccato.
8
8

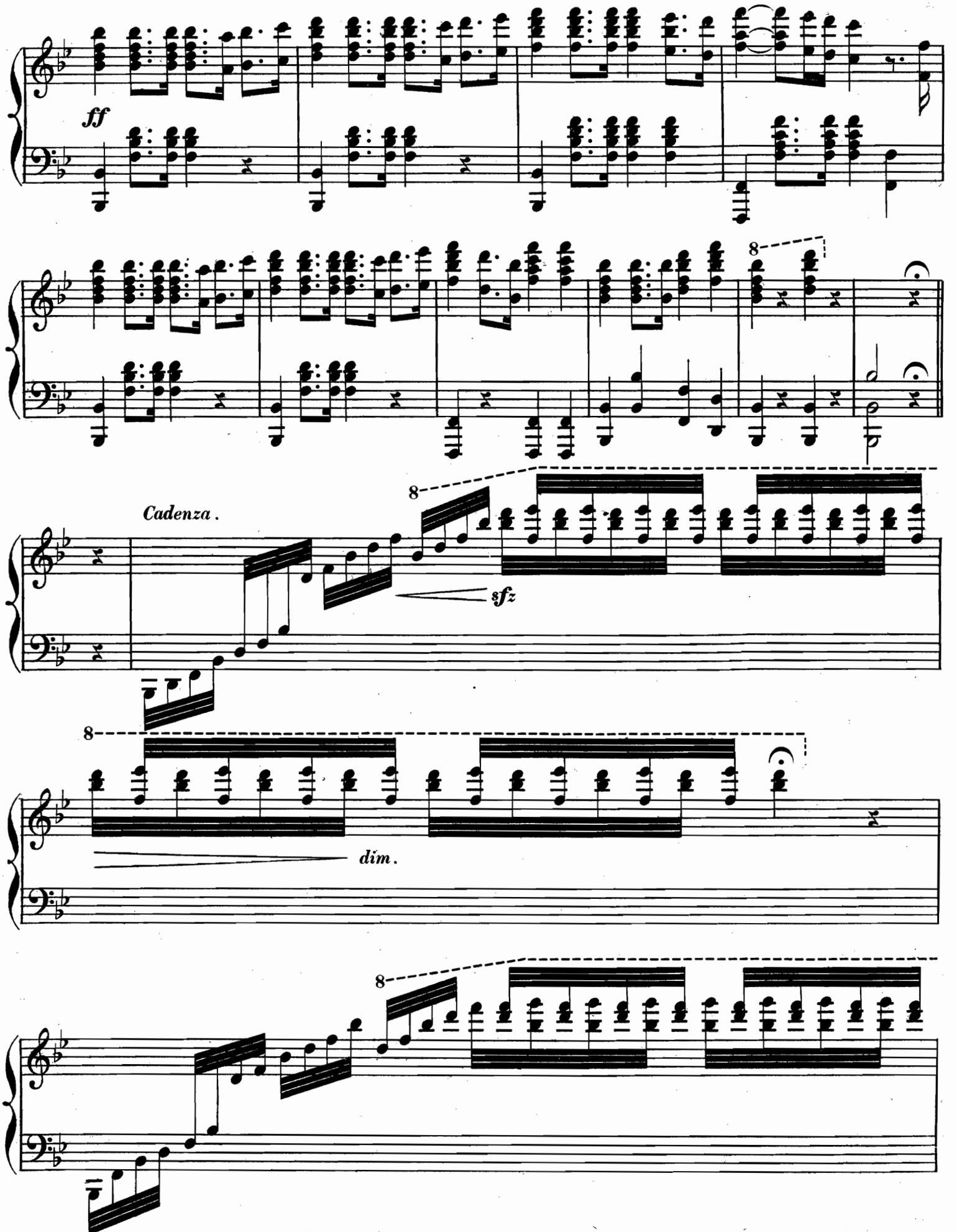

8
8
8
8
f brillante.
8
1ª volta.
2ª volta.
8

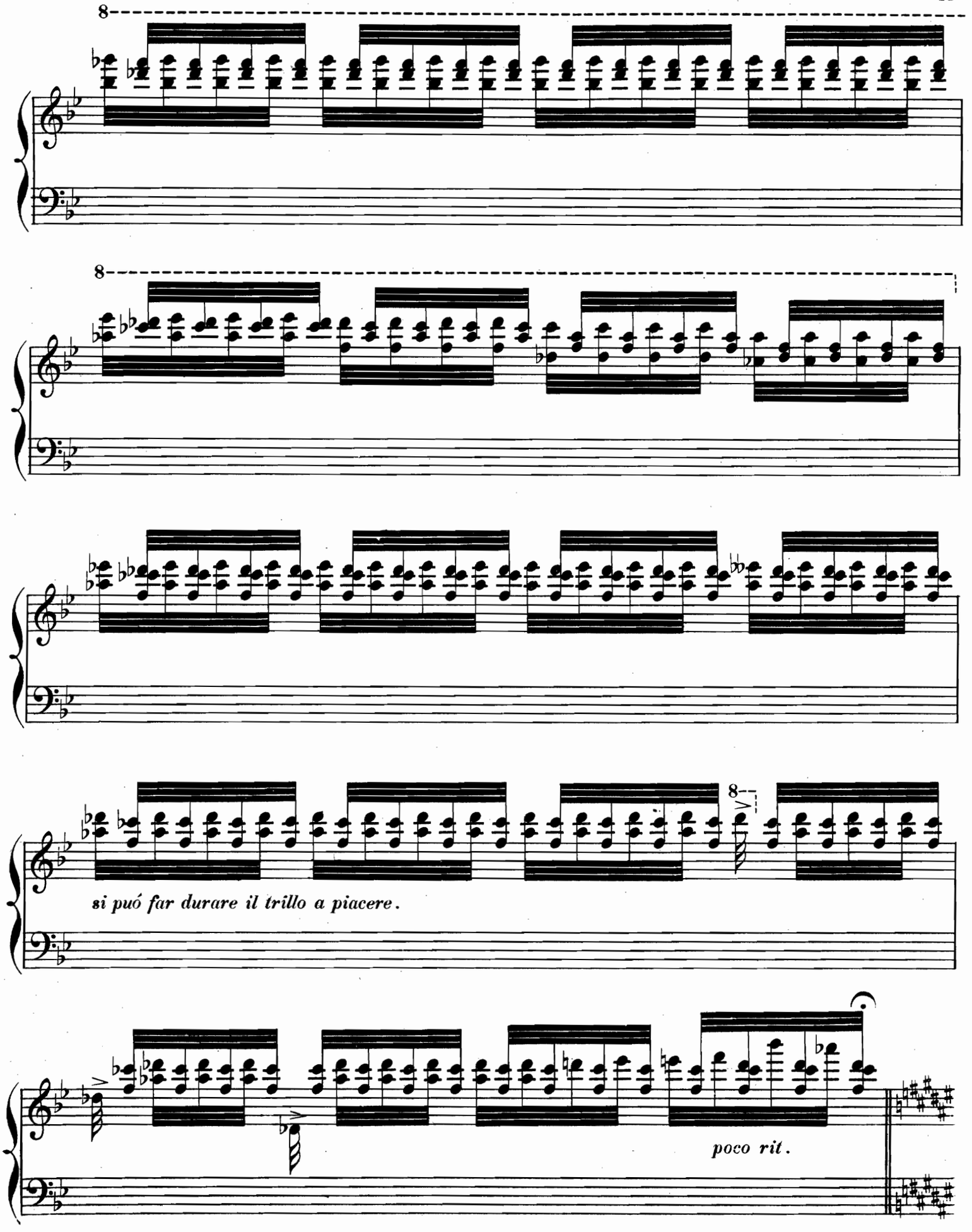

ff
8
m.d.
3me VARIATION.
3
m.g.
8
4 3 2
1 1
4 3 2
p il canto poco marcato.
8
8

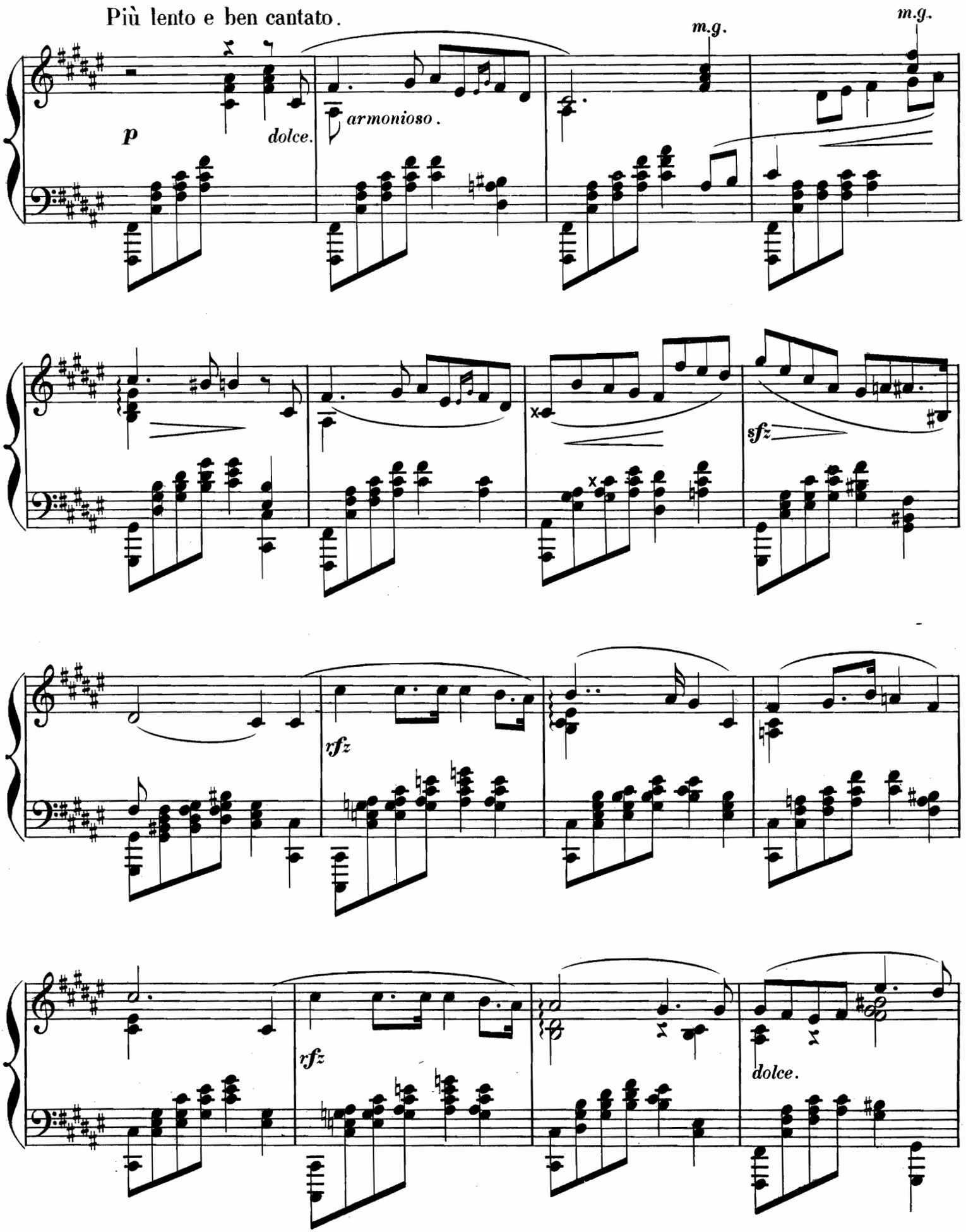

1ª volta.
2ª volta.

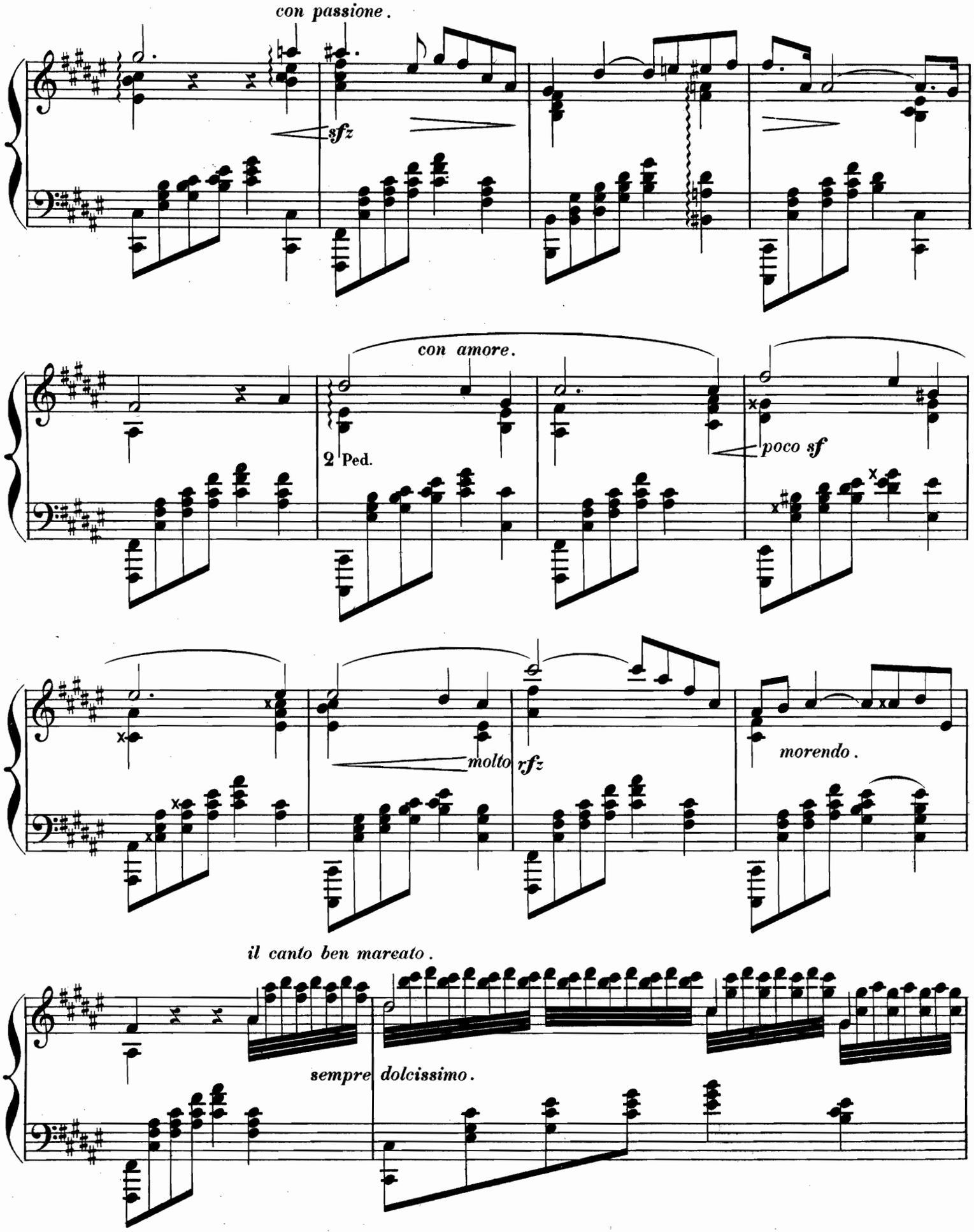

8
8
poco rfz
8
8
8
8
poco rfz

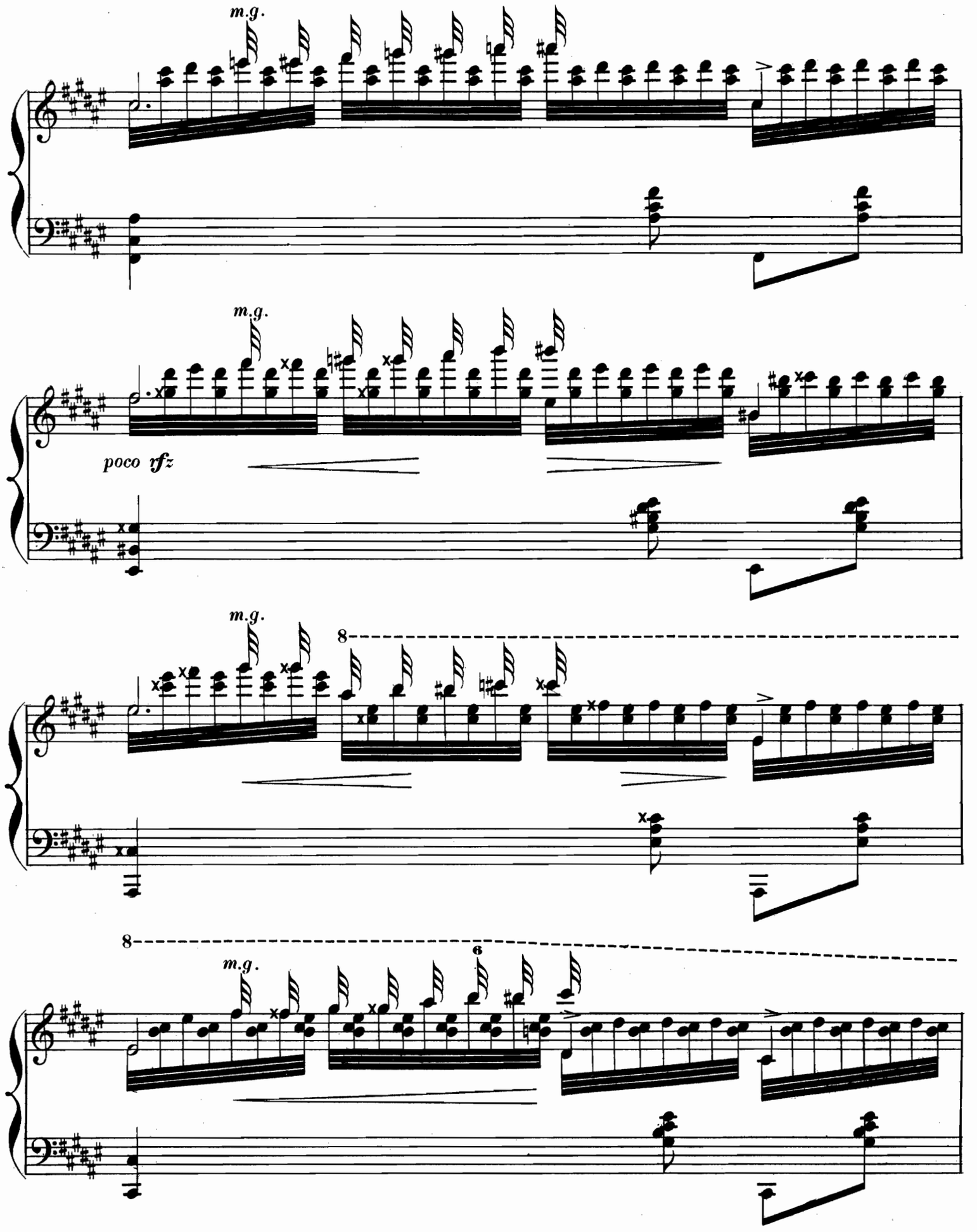


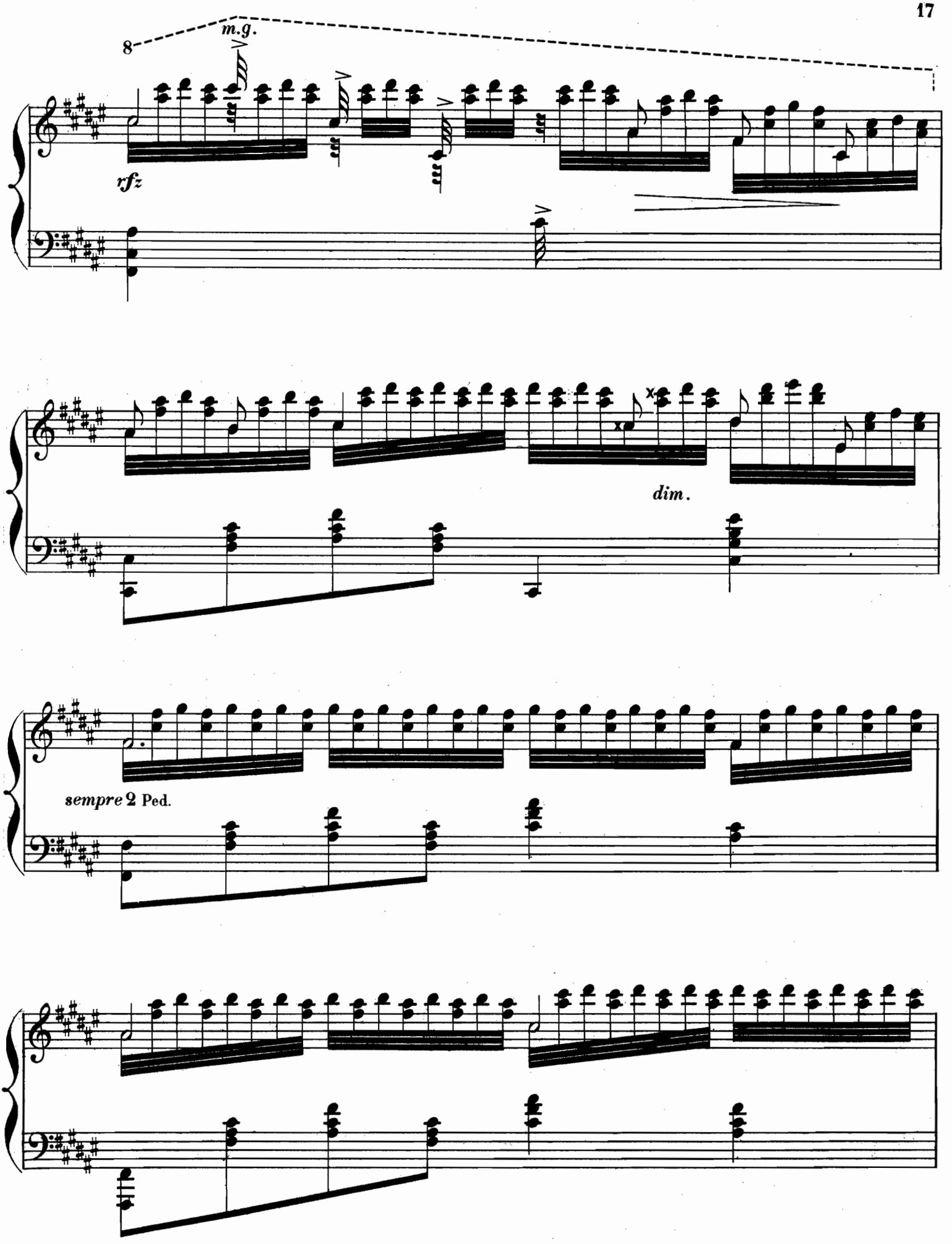

ff
8
Cadenza.
8
sfz
8
dim.
8

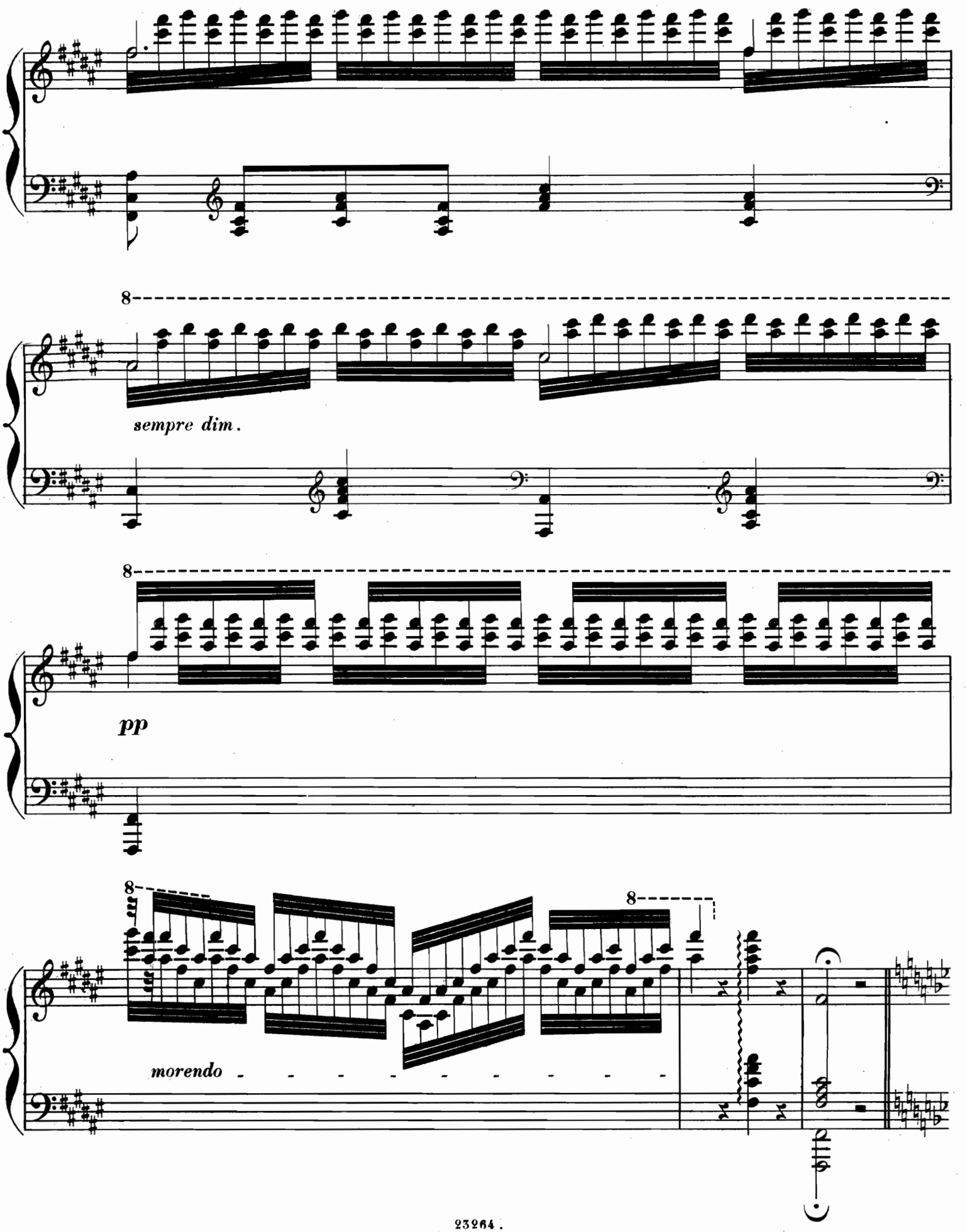

8
8
8
si puó far durare il trillo a piacere.
poco rit.


Più lento e ben cantato.
m.g.
m.g.
p
dolce.
armonioso.
sfz
rfz
rfz
dolce.


con passione.
sfz
con amore.
2 Ped.
poco sf
molto rfz
morendo.
il canto ben marcato.
sempre dolcissimo.


m.g.
m.g.
poco rfz
m.g.
8
8
m.g.
6


8
m.g.
rfz
dim.
sempre 2 Ped.


8
sempre dim.
8
pp
8
8
morendo

I° Tempo.

Final.

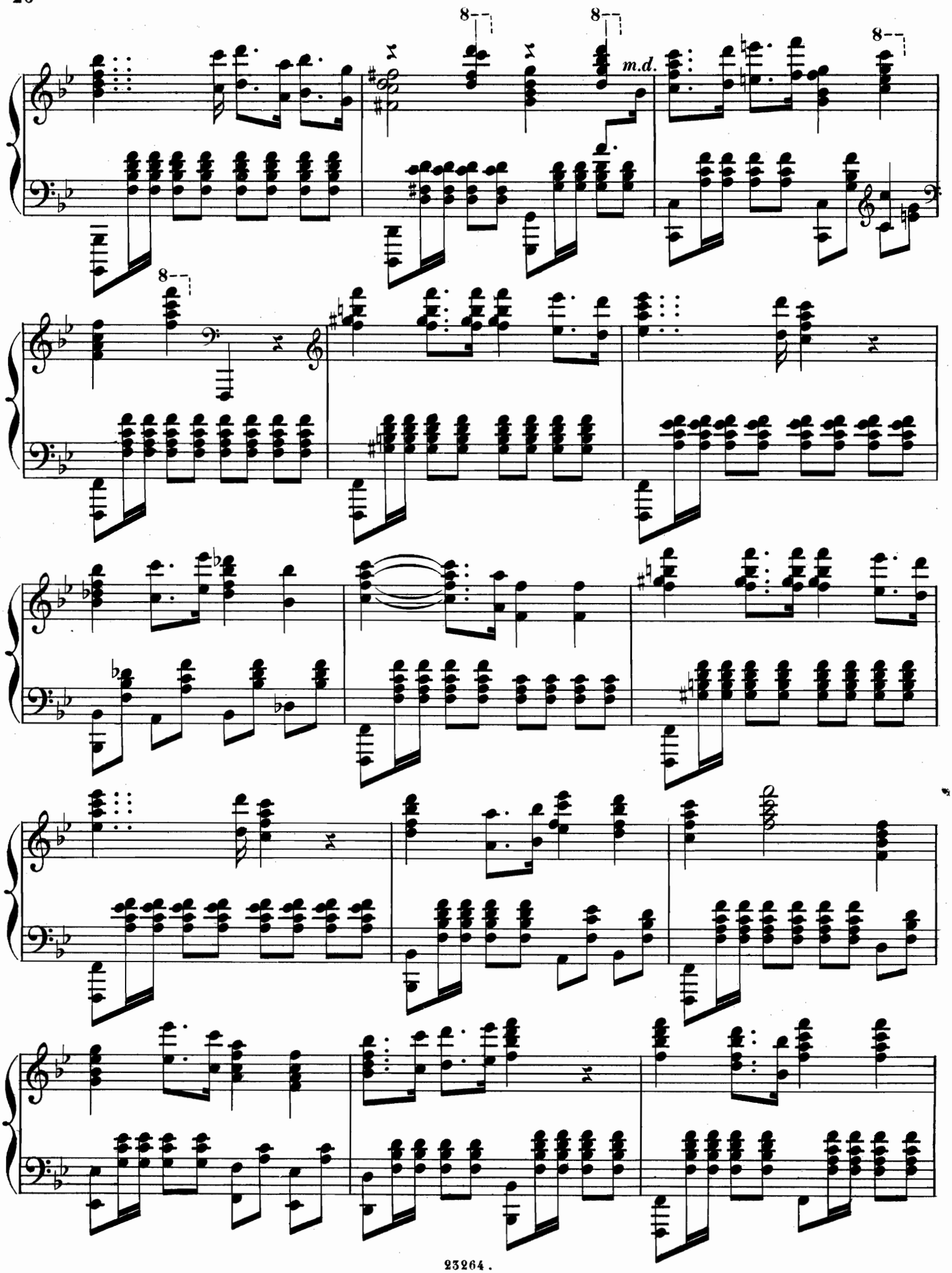
p *cresc.*

rfz *f* *ff*

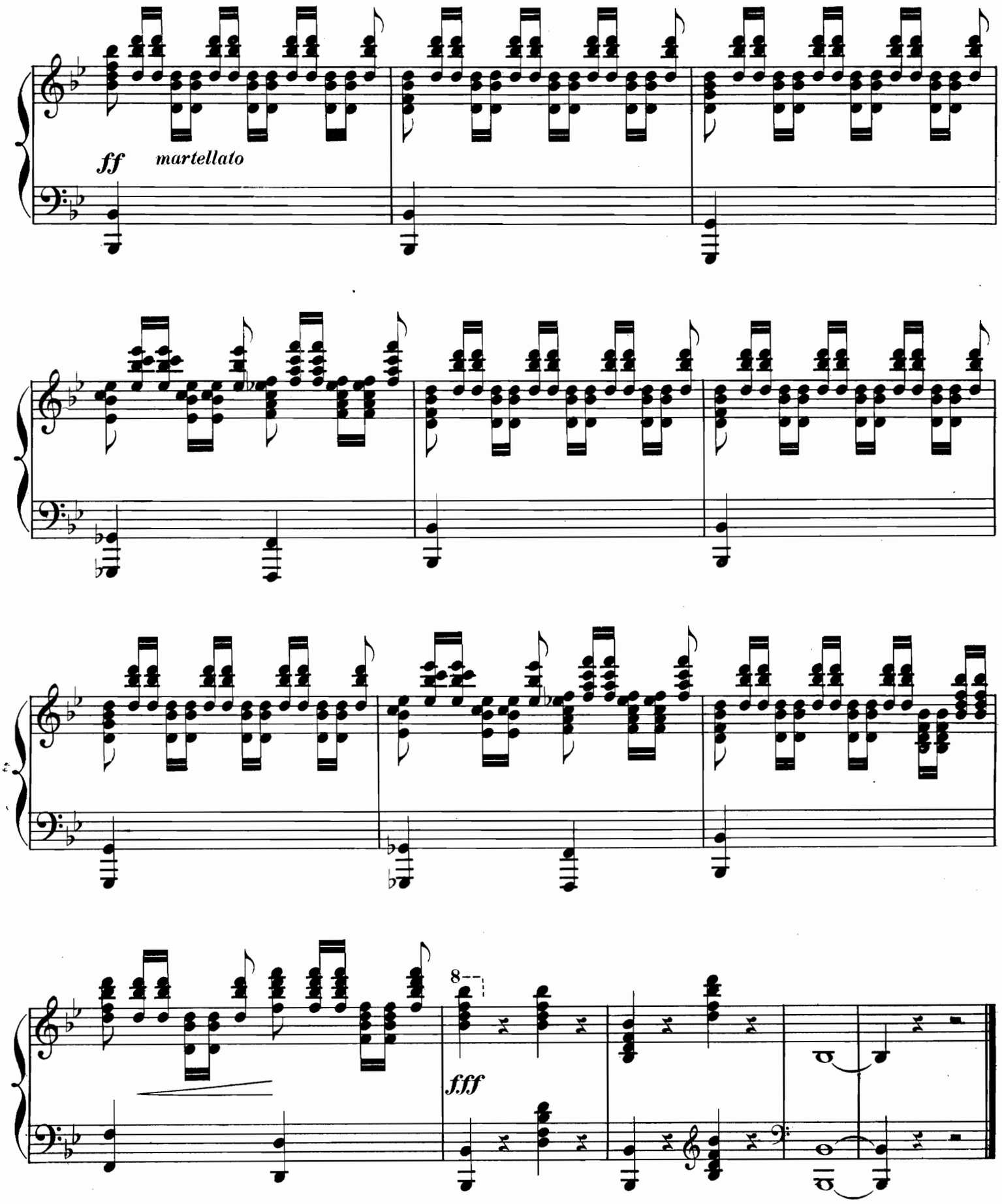
rapido. *molto cresc.*

Grandioso.

ff


8
8
m.d.
8
8

Con bravura.



Fine.

COMPOSITIONS POUR PIANO.

L. BRASSIN.

		M.	₰.
Op. 4.	Bluette	1	25
Op. 5.	Grand Galop fantastique	2	—
Op. 6.	Valse-Caprice	1	75
Op. 7.	Le Chant du soir. Nouvelle Edition	1	50
Op. 8.	Le Ruisseau	1	50
Op. 9.	Aux Bords de la Mer, Nocturne	2	—
Op. 10.	Prière	2	—
Op. 11.	2me Valse-Caprice de concert	1	75
Op. 12.	Grandes Etudes de concert.		
	En 4 Suites, chaque	4	25
	Séparément:		
	N° 1. En La-b (As).	1	75
	2. En Mi-b min. (Es-moll)	1	50
	3. En Ré-b (Des)	1	75
	4. En La-b (As).	1	25
	5. En Si (H)	1	50

		M.	₰.
Op. 12.	Grandes Etudes de concert.		
	N° 6. En Si-min. (H-moll)	1	25
	7. En Fa-dièze (Fis)	1	25
	8. En Fa-dièze min. (Fis-moll)	1	25
	9. En La-b (As)	1	25
	10. En La (A)	1	25
	11. En Mi-b min. (Es-moll)	1	50
	12. En Ut-min. (C-moll)	2	—
Op. 13.	Rêverie pastorale	1	50
Op. 14.	Mazurka de salon	1	50
Op. 15.	Les Adieux	1	50
Op. 16.	2d Galop fantastique de concert	2	75
Op. 17.	Célèbre Nocturne	1	25
Op. 18.	2me Grande Polonaise	1	50

		M.	₰.
Op. 21.	6 Morceaux de Fantaisie.		
	En 3 Suites, chaque	1	75
Op. 22.	3me Grande Polonaise	1	75
Op. 27.	Chœur des Soldats de l'opéra Faust de *Gounod*, Transc. de concert	2	—
	1re Grande Polonaise	1	75
	3me Valse-Caprice	2	25
	3 Morceaux d'après *Scarlatti*	2	—
	(Scherzo — Andante — Capriccio).		
	Aus *R. Wagner's* Ring des Nibelungen, frei übertragen:		
	N° 1. Wallhall	1	75
	2. Siegmund's Liebesgesang	1	50
	3. Feuerzauber.	1	75
	4. Der Ritt der Walküren	2	75
	5. Waldweben	2	—

G. SGAMBATI.

		M.	₰.
Op. 6.	Prélude et Fugue	3	—
Op. 10.	2 Etudes de concert.		
	N° 1. En Ré-b (Des).	1	25
	2. En Fa-dièze min. (Fis-moll)	1	75
Op. 12.	Fogli volanti, Album	4	—
	Romanza.		
	Canzonetta.		
	Idillio.		
	Marcia, Humoresque.		
	Vecchio Castello, Croquis.		
	Epanouissement.		
	Combattimento.		
	Campane a Festa, Epitalamio.		
Op. 14.	Gavotte en La-b min. (As-moll)	1	25
—	Id. Edition simplifiée en Sol-min. (G-moll)	1	25

		M.	₰.
Op. 15.	Concerto pour Piano et Orchestre, arrang. pour deux Pianos par l'auteur	9	50
Op. 16.	Symphonie (Ré-maj.) pour Orchestre, arrangée à 4 mains par l'auteur	10	75
—	Sérénade de la Symphonie, transcrite pour Piano seul par l'auteur	1	50
Op. 17.	Scherzo du Quatuor, arr. à 4 mains par *E. Humperdinck*	2	75
Op. 18.	Quattro Pezzi.		
	N° 1. Preludio	1	50
	2. Vecchio Minuetto	1	25
	3. Nenia	1	50
	4. Toccata	2	—

		M.	₰.
Op. 20.	3 Notturni	3	—
	Séparément:		
	N° 1. En Si-min. (H-moll)	1	50
	2. En Sol (G)	1	25
	3. En Do-min. (C-moll)	1	75
Op. 21.	Suite en Si-min. (H-moll)	5	—
	Séparément:		
	N° 1. Prélude	2	—
	2. Valse	1	50
	3. Air	1	50
	4. Intermezzo	1	50
	5. Etude mélodique	2	—
Op. 23.	Pièces lyriques	3	50
	Rapelle toi! — Do-do		
	A la Fontaine. — Lændler		
	Vox populi. — Gigue		

J. DE ZAREMBSKI.

		M.	₰.
Op. 7.	Trois Etudes de concert.		
	N° 1. En Fa-min. (F-moll)	1	25
	2. En Sol-min. (G-moll)	1	75
	3. En Sol (G)	1	25
Op. 8.	Mazurka de concert	1	75
Op. 9.	Fantaisie polonaise	1	75
Op. 10.	Polonaise mélancolique	2	75

		M.	₰.
Op. 11.	Polonaise triomphale à 4 mains	2	75
Op. 12.	Divertissement à la Polonaise, 2 Morceaux à 4 mains.		
	N° 1. Andante	2	25
	2. Allegro.	2	50
Op. 13.	Les Roses et les Epines, 5 Improvisations	3	75

B. SCHOTT's SÖHNE, MAYENCE.

SCHOTT & Co. LONDON. — EDITIONS SCHOTT PARIS. — SCHOTT FRÈRES. BRUXELLES.